

REGISTRE	EMOTIONS ET THEMES MIS EN JEU = à quoi les reconnaître ?	<u>Quelles implications dans mon commentaire ? Quels effets auront les procédés littéraires du texte ? Comment puis-je, à la lumière du registre dominant, interpréter mes analyses ?</u>
COMIQUE	Le texte fait sourire ou rire, amuse, souvent dans un but critique (<i>castigat ridendo mores</i>).	Les procédés chercheront à faire rire, à surprendre soit pour divertir soit pour faire réfléchir davantage. Parfois ils peuvent dédramatiser une situation malheureuse, dramatique.
SATIRIQUE	Le texte se moque, caricature, parfois il fait rire jaune.	Les procédés ne chercheront pas qu'à faire rire mais également à faire réfléchir, à dénoncer, à ridiculiser et à remettre à sa place une personne ou un sujet.
IRONIQUE	Les moqueries sont plus subtiles : second degré, antiphrases. Le lecteur est complice.	Comme pour le registre satirique. Toutefois, les procédés ont souvent un aspect nettement argumentatif : ils ridiculisent la thèse qu'ils semblent défendre pour en dénoncer l'absurdité.
LYRIQUE	On connaît les émotions du locuteur (1 ^{ère} p.) ou, par la focalisation interne, d'un personnage. Sentiments intimes qui nous touchent.	Le but est d'émouvoir le lecteur, de rendre universel ce qui est seulement personnel. Les procédés peuvent ainsi avoir pour effet d'épancher un cœur trop lourd, de dépasser un moment trop personnel en universalisant les sentiments. Veillez toutefois à ce que le lyrisme ne soit pas associé à l'ironie.
ÉLÉGIAQUE	Plainte, mélancolie.	Mêmes effets que le registre lyrique. Ne pas oublier que certains procédés peuvent faire réfléchir sur la condition humaine.
PATHETIQUE	Il y a de la douleur, de la souffrance. On ressent de la pitié.	Les effets sont semblables à ceux liés au registre lyrique. Toutefois, il est beaucoup plus sûr que les procédés chercheront à insister sur la peine et ainsi à s'attirer la sympathie, la compassion, voire la pitié du lecteur (et pourquoi pas un sentiment de révolte, d'indignation).
ÉPIQUE	Le héros est au centre de prouesses, d'exploits. Il se bat contre l'adversité. Il est souvent seul dans son combat.	Les effets sont mélioratifs : il s'agit de donner une bonne image du héros, de le grandir... (attention à l'ironie aussi ici). Les procédés cherchent à susciter l'admiration du lecteur
POLEMIQUE	Il y a un débat vigoureux, des propos véhéments, agressifs. On utilise l'indignation, la révolte.	L'interprétation est ici plus délicate car le recours à la violence est risqué. Évaluez si le propos est valorisé ou déprécié. Dans le premier cas (plus fréquent), les procédés cherchent à faire réagir, à ne pas laisser indifférent, à montrer l'évidence ou le bien fondé de la cause défendue.
TRAGIQUE	Il peut être simplement lié à la présence d'un malheur, voire de la mort. Idéalement, ce registre se repère à l'expression d'une fatalité, du destin qui pèse sur les êtres, de l'impuissance face à une catastrophe.	Les procédés insisteront sûrement sur la détresse des personnages, leurs souffrances seront mises en valeur, amplifiées. Mais parfois, au contraire, c'est leur grandeur qui peut être soulignée, leur capacité à faire face aux malheurs et à rester nobles, grands. Certains procédés peuvent susciter la pitié et inviter à une réflexion sur la condition humaine.
FANTASTIQUE	Entre le monde réel et le surnaturel. Certain peur, incertitude. Part d'inexplicable.	Les procédés chercheront à amplifier l'inquiétude, à faire douter.
REALISTE	A ne pas confondre avec le mouvement littéraire. Beaucoup de détails pour faire vrai.	Les procédés viseront l'authenticité, permettront un regard simple et/ou cru sur la réalité. Ils peuvent insister sur la laideur de la réalité.
DRAMATIQUE	Accélération des actions, des péripéties.	Les procédés créent du suspense, des émotions, parfois un sentiment de perte.

